

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Профиль подготовки (профиль образовательной программы)	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «**Методика преподавания культурологических дисциплин**» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 г. № 839 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
культурологии

И.В. Якушкина

Рабочая программа одобрена на заседании
кафедры культурологии
Протокол от 09.04.2026 № 12

Заведующий кафедрой

Д.Е Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2026

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2026 № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной
программы, д-р филос. наук, проф.
09.04.2026

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы бакалавриата:

Педагогика, Психология, Философия, Теория культуры, Основы научных культурологических исследований, История мировой и отечественной культуры, Культурная политика, Творческие основы социокультурной деятельности.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М6.9 Методика преподавания культурологических дисциплин
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	5 / 180

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					всего	Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль			
Очная	4	7	28	28	–	52	108	зачет	
Очная	4	8	–	10		62	72	экзамен	
Очная, всего	1	2	28	38		114	180		

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучить основные вопросы методики преподавания культурологических дисциплин в теоретическом и практическом аспектах; опираясь на теоретическую базу дисциплин профессионального блока, сформировать у культурологов понимание основных целей, дидактических принципов, методов и методик преподавания

культурологических дисциплин, а также возможностей применения современных методов изучения культуры в научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.2. Отбирает, анализирует и применяет имеющуюся междисциплинарную информацию, отражающую современную мировоззренческую проблематику, для решения профессиональных задач	ОПК-2.2.1. Знает основные принципы, методы и средства теории обучения, основные методологические и методические подходы и технологии преподавания культурологических дисциплин. ОПК-2.2.2. Умеет разрабатывать и реализовывать на практике основные виды учебных программ, занятий и проектов в сфере преподавания культурологических дисциплин. ОПК-2.2.3. Умеет реализовывать задачи учебно-педагогического, воспитательного процессов и образовательных социокультурных проектов с учетом их задач, возрастных особенностей целевой аудитории и современных интерактивных методов работы с ней. ОПК-2.2.4. Владеет навыками использования современных психолого-педагогических теорий, методов и проектов в реализации задач преподавания культурологических дисциплин.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Преподавание культурологических дисциплин в контексте современной дидактики: теоретические и практические аспекты	
<i>Тема 1.</i> Предмет, цели и задачи дисциплины	1.1. Предмет, цели и задачи дисциплины, её место в системе подготовки бакалавра. 1.2. Понятия «методика преподавания» и «методическая работа». 1.3. Основные подходы к определению целей и задач обучения: исторический аспект. 1.4. Предмет методики преподавания. Закономерности преподавания и изучения науки.
<i>Тема 2.</i> Педагогический процесс: исторические аспекты развития	2.1. Становление педагогики как науки. Выделение педагогической науки из области философского знания.

	<p>2.2. Я. А. Коменский и его труд «Великая дидактика».</p> <p>2.3. Основные педагогические идеи мыслителей XVIII-XIX веков.</p> <p>2.4. Педагогическая мысль XX века.</p>
<i>Тема 3. Процесс обучения как система</i>	<p>3.1. Образование как система и процесс. Связь методики преподавания культурологии с педагогикой и дидактикой.</p> <p>3.2. Понятия методики преподавания и методичной работы. Её роль в учебном процессе.</p> <p>3.3. Основные характеристики процесса обучения. Его принципы и противоречия.</p> <p>3.4. Закономерности, виды и стили обучения.</p> <p>3.5. Средства обучения.</p> <p>3.6. Педагогические системы и технологии, их связь с историей культуры и философскими концепциями.</p>
<i>Тема 4. Принципы обучения</i>	<p>4.1. Основные принципы педагогики как науки об образовании, воспитании и обучения человека. Исторический характер их формирования.</p> <p>4.2. Вклад учёных-дидактов в разработку теории принципов обучения.</p> <p>4.3. Характеристика основных принципов обучения.</p> <p>4.4. Логика развития принципа природосообразности в дидактической науке.</p> <p>4.5. Принципы преподавания культурологических дисциплин.</p>
<i>Тема 5. Образовательные модели и их характеристика</i>	<p>5.1. Формы организации учебного процесса, их основные особенности.</p> <p>5.2. Специфика форм обучения в общеобразовательных и высших учебных заведениях.</p> <p>5.3. Характеристика моделей обучения в зависимости от средства обучения.</p> <p>5.4. Догматическое, репродуктивное, объяснительно-иллюстративное, программированное, проблемное, развивающее и другие виды обучения.</p>
<i>Тема 6. Методы обучения</i>	<p>6.1. Понятие о методе и приёме обучения.</p> <p>6.2. Различные подходы к классификации методов обучения: по источникам передачи и характеру восприятия информации; по дидактическим задачам, по характеру познавательной деятельности и др.</p> <p>6.3. Особенности использования каждой из названных групп методов, требования к ним, конкретные формы их проявления в практической педагогической деятельности.</p> <p>6.4. Методы программного обучения.</p>

<p><i>Тема 7.</i> Особенности развития творческого потенциала обучающихся: формы и методы</p>	<p>7.1. Цель и задачи творческого развития обучающихся в школе и вузе. 7.2. Формы занятий, способствующие решению этих задач. Особенности методики их планирования и проведения. 7.3. Творческие задания в рамках аудиторной, индивидуальной, самостоятельной работы. Творческий потенциал дисциплин культурологического цикла. 7.4. Принцип интеграции как основа организации и проведения различных форм культурной, культурно-досуговой деятельности. Творческие культурологические проекты, конкурсы, фестивали.</p>
<p>Раздел 2. Методика преподавания культурологических дисциплин: теоретические и практические аспекты</p>	
<p><i>Тема 8.</i> Нормативная база культурологических курсов</p>	<p>8.1. Предмет, цели и методы преподавания культурологии. 8.2. Цели и задачи культурологического образования на разных образовательных этапах. Основные нормативные документы, определяющие цели, задачи и особенности подготовки специалистов в области «Культурология». 8.3. Культурологическая линия в общеобразовательной системе. Дисциплины учебного плана и их методическое обеспечение. 8.4. Принципы построения Стандартов. Структура и содержание Стандартов по направлению и по специальности «Культурология». 8.5. Учебный план, принципы составления учебных планов.</p>
<p><i>Тема 9.</i> Программное обеспечение культурологических дисциплин</p>	<p>9.1. Учебная программа и требования к ней. 9.2. Структура программы. Характеристика каждой из содержательных частей. Постановка целей и задач программ конкретных культурологических дисциплин. 9.3. Формулирование принципов построения дисциплины. Проблемы определения объема и содержания категорий, понятий, терминов. Научно-справочный аппарат. 9.4. Специфика разработки программ учебных дисциплин по проблемам истории и теории культуры для студентов разных направлений подготовки. 9.5. Предмет «Мировая художественная культура» в общеобразовательном звене. Дисциплина «Культурология» в высшей школе.</p>

<p><i>Тема 10.</i> Научно-методическое обеспечение культурологических дисциплин</p>	<p>10.1. Характеристика научно-методического обеспечения культурологических дисциплин. 10.2. Учебники, учебные и учебно-методические пособия в общеобразовательной системе. Их характеристика и анализ. Понятийно-терминологический аппарат. 10.3. Принципы построения учебников и учебных пособий. 10.4. Авторские подходы к изучению теории и истории культуры. 10.5. Учебная и учебно-методическая база культурологических дисциплин в вузе. Характеристика современных антологий и хрестоматий по культурологии, истории и теории культуры.</p>
<p><i>Тема 11.</i> Виды и формы учебной деятельности</p>	<p>11.1. Общая характеристика форм организации учебного процесса. 11.2. Урок как основная форма организации учебного процесса в общеобразовательной системе. Классификация уроков в зависимости от дидактической цели. Специфика урока мировой художественной культуры. 11.3. Жанровое своеобразие уроков МХК. 11.4. Организация аудиторной работы студентов в вузе, её виды, характеристика каждого из них. 11.5. Цели и задачи практических занятий, подготовка к ним. Практическое, лабораторное, семинарское занятия. Формы семинаров. 11.6. Особенности организации индивидуальной и творческой работы. Виды и структура самостоятельной работы студентов. Значение учебно-методической литературы для самоорганизации учебной деятельности студентов. Консультации и их организация. Групповые и индивидуальные, текущие и итоговые формы работы. 11.7. Организация и планирование научно-исследовательской работы студентов.</p>
<p><i>Тема 12.</i> Контрольно-оценочная деятельность в процессе преподавания культурологических дисциплин</p>	<p>12.1. Специфика контрольно-оценочной деятельности в преподавании культурологических дисциплин в общеобразовательной школе. Текущие, промежуточные и итоговые формы контроля. Виды итогового контроля. Методика составления и проведения тестовых заданий для школьников. 12.2. Основные ориентиры в требованиях к профессиональным знаниям, умениям и навыкам культурологов в вузе. 12.3. Методика разработки и составления</p>

	<p>контрольных работ. Тестовые формы контроля, их виды, требования к проведению. Практическая разработка комплексных контрольных работ, заданий модульного контроля, вопросов итогового контроля.</p> <p>12.4. Зачёт, его виды и формы проведения. Экзамен как завершающий этап изучения материала курса. Виды экзаменов: вступительные и квалификационные (заключительные).</p> <p>12.5. Формы экзаменов (письменные или устные, творческие и др.) Использование рейтинговой оценки знаний. Тестирование (бумажное, компьютерное, централизованное с использованием Интернета). Составление основных и дополнительных вопросов, билетов, проведение консультаций.</p> <p>12.6. Дифференцированный подход в проведении контрольно-оценочной деятельности. Проблема определения оценки, её критерии.</p>
<p>Раздел 3. Методика преподавания культурологических дисциплин: практико-ориентированная деятельность</p>	
<p><i>Тема 13.</i> Методика проведения культурологического анализа текстов разных видов и жанров (разработка занятий)</p>	<p>13.1. Место и роль произведений художественной культуры в изучении дисциплин культурологического цикла.</p> <p>13.2. Типы и виды анализа произведений искусства. Место и роль стилистического и культурологического анализов.</p> <p>13.3. Методика проведения анализа текстов разных видов (научных, художественных) и жанров. Методика анализа литературного, театрального, музыкального произведений. Методика анализа произведений архитектуры и изобразительного искусства на занятиях с культурологической проблематикой.</p>
<p><i>Тема 14.</i> Организация научно-исследовательской работы в процессе преподавания культурологических дисциплин (разработка программ и проектов)</p>	<p>14.1. Научно-исследовательская работа в рамках изучения культурологических дисциплин в системе общего и среднего специального образования.</p> <p>14.2. Деятельность Малой академии наук, её задачи, структура, направления работы. Особенности написания исследовательских работ учащимися в рамках МАНа. Культурологические проекты и школы для учащихся. Олимпиада по культурологии.</p> <p>14.3. Организация научно-исследовательской деятельности студентов в вузе. Деятельность студенческого научного общества. Региональные и международные конференции.</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Преподавание культурологических дисциплин в контексте современной дидактики: теоретические и практические аспекты	12	14	–	26	52
<i>Тема 1.</i> Предмет, цели и задачи дисциплины.	1		–	2	3
<i>Тема 2.</i> Педагогический процесс: исторические аспекты развития	1	2	–	4	7
<i>Тема 3.</i> Процесс обучения как система	2		–	4	6
<i>Тема 4.</i> Принципы обучения	2	2	–	4	8
<i>Тема 5.</i> Образовательные модели и их характеристика	2	4	–	4	10
<i>Тема 6.</i> Методы обучения	2	4	–	4	10
<i>Тема 7.</i> Особенности развития творческого потенциала обучающихся: формы и методы	2	2	–	4	8
Раздел 2. Методика преподавания культурологических дисциплин: теоретические и практические аспекты	16	14	–	26	56
<i>Тема 8.</i> Нормативная база культурологических курсов	2	2	–	5	9
<i>Тема 9.</i> Программное обеспечение культурологических дисциплин	4	2	–	5	11
<i>Тема 10.</i> Научно-методическое обеспечение культурологических дисциплин	4	2	–	5	11
<i>Тема 11.</i> Виды и формы учебной деятельности	4	4	–	6	14
<i>Тема 12.</i> Контрольно-оценочная деятельность в процессе преподавания культурологических дисциплин	2	4	–	5	11
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	28	28	–	52	108
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОП	28	28	–	52	108

6.2. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 3. Методика преподавания культурологических дисциплин: практико-ориентированная деятельность	-	10	-	62	72
<i>Тема 13.</i> Методика проведения культурологического анализа текстов	-	6	-	30	36

разных видов и жанров (разработка занятий)					
Тема 14. Организация научно-исследовательской работы в процессе преподавания культурологических дисциплин (разработка программ и проектов)	-	4	-	32	36
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	-	10	-	62	72
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОП	-	10	-	62	72
ИТОГО ЗА КУРС ПО КОМПОНЕНТУ ОП	28	38	-	114	180

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Дидактика и теория воспитания как основные разделы педагогической науки.
2. Процесс обучения как система. Дидактические технологии.
3. Современные педагогические технологии и их использование в преподавании культурологии.
4. Понятие о принципах обучения и их характеристика.
5. Основные дидактические принципы преподавания культурологических дисциплин.
6. Принцип культуросообразности в истории дидактической науки (Я.А. Коменский, А. Дистервег).
7. Интегративный подход в преподавании культурологических дисциплин.
8. Содержание образования. Учебный план и программа.
9. Основные подходы к определению целей и задач педагогики в культуре XXI века.
10. Пути образования в современном мире.
11. Болонский процесс и его реализация в современной системе образования.
12. Гуманизм как одно из направлений развития современной педагогической мысли.
13. Экспериментальные школы в современной педагогике.
14. Основные этапы истории культурологического образования.
15. Характеристика Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки «Культурология».
16. Программное обеспечение культурологических дисциплин.
17. Общая характеристика авторских курсов и программ.
18. Основные содержательные и проблемные блоки культурологических курсов.
19. Методика разработки содержательной линии различных тематических модулей в культурологических курсах
20. Характеристика основных блоков научной и учебной литературы по культурологической проблематике.
21. Основные принципы планирования учебного материала.
22. Формы организации учебного процесса.
23. Организация аудиторной работы в процессе преподавания культурологических дисциплин.
24. Особенности планирования и организации самостоятельной работы в преподавании культурологических дисциплин.
25. Особенности планирования и организации индивидуальной работы в преподавании культурологических дисциплин.
26. Особенности планирования и организации внеаудиторной работы в процессе преподавания культурологических дисциплин в общеобразовательной/высшей школе.

27. Методы обучения. Классификация методов обучения и их использование в преподавании культурологических дисциплин.
28. Характеристика активных методов преподавания культурологических дисциплин.
29. Характеристика интерактивных методов преподавания культурологических дисциплин.
30. Типы уроков в системе общего среднего образования.
31. Жанровое своеобразие занятий в курсе мировой художественной культуры.
32. Методика проведения урока культурологической направленности в общеобразовательной школе.
33. Организация и проведение контрольно-оценочной деятельности в школьном курсе МХК.
34. Развитие творческого потенциала обучающихся на занятиях по культурологии.
35. Методика проведения лекционных занятий по культурологии.
36. Методика проведения практических занятий по культурологии.
37. Методика проведения семинарских занятий по культурологии.
38. Методика проведения круглых столов, коллоквиумов, конференций, вебинаров по культурологической проблематике.
39. Методика проведения интегрированных и бинарных занятий.
40. Формы и виды контроля учебных достижений по культурологии.
41. Методика проведения культурологического анализа философских текстов в процессе преподавания культурологических дисциплин.
42. Методика проведения культурологического анализа произведений театральной культуры в процессе преподавания культурологических дисциплин.
43. Методика проведения культурологического анализа произведений архитектуры в процессе преподавания культурологических дисциплин.
44. Методика проведения культурологического анализа произведений изобразительного искусства в процессе преподавания культурологических дисциплин.
45. Методика проведения культурологического анализа произведений музыкальной культуры в процессе преподавания культурологических дисциплин.
46. Методика проведения культурологического анализа литературных художественных произведений в процессе преподавания культурологических дисциплин.
47. Организация научно-исследовательской работы в процессе преподавания культурологических дисциплин.
48. Методика проведения воспитательных мероприятий культурологической направленности.
49. Методика работы над проектом (технологический аспект).
50. Методика подготовки и реализации проекта культурологической направленности.

7.2. Темы письменных работ

1. Разработка развёрнутого плана-конспекта занятия по культурологической проблематике

Цель: овладение технологией проектирования академического занятия как практической частью в системе комплексного учебного процесса по обеспечению культурологической составляющей системы современного образования.

Этапы работы:

1. Изучить программу курса, определить объект, предмет программной дисциплины.
2. Сформулировать её цель.
3. Определить задачи программного курса (возможно, выстраивать курс на базе материала ВКР).
4. Обосновать её актуальность в контексте дисциплин учебного плана направления

- подготовки «Культурология». Сформулировать проблематику курса.
5. Выбрать содержательно-тематический блок. Определить его логику и задачи.
 6. Выбрать тему для занятия.
 7. Сформулировать цель занятия в соответствии с темой. Построить гипотезу и предоставить ее теоретическое обоснование.
 8. Сформировать перечень научно-методических источников и классифицировать их на основе анализа психолого-педагогической, методической и учебной литературы по проблеме учебного занятия.
 9. Определить содержательную логику занятия. Обозначить межпредметные связи.
 10. Выбрать методы изложения материала. Определить характер отношения лекционной и практической частей занятия.
 11. Выбрать и обосновать вид самостоятельной и творческой аудиторной работы.
 12. Подготовить развёрнутый план-конспект занятия.
 13. Определить перспективы изучения выбранной в рамках темы занятия и его проблематики.
 14. Определить содержание и объём самостоятельной работы в рамках предложенной темы.
 15. Предложить задания для итоговых форм контроля по теме проведённого занятия.

7.3. Образец содержания экзаменационного билета

Экзаменационный билет № 1

1. Современные педагогические технологии и их использование в преподавании культурологии.
2. Методика проведения интегрированных и бинарных занятий.
3. Методика проведения культурологического анализа произведений изобразительного искусства в процессе преподавания культурологических дисциплин.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, участие в решении творческих задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается, исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из

полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Курс 4 Семестр 7, форма обучения – очная, форма контроля – зачет

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Индивидуальная работа	10
2	Организационно-учебная работа в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Индивидуальная работа	10
	Контрольная работа	20
ИТОГО		100
Промежуточная аттестация (зачет)		
Общий итог за семестр		100

8.2. Курс 4 Семестр 8, форма обучения – очная, форма контроля – экзамен

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
3	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	15
	Творческая работа	25
ИТОГО		50
Промежуточная аттестация (экзамен)		50
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D		
60-69	E	удовлетворительно	не зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	
0-34	F		

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных,

учебно-методическое обеспечение и материально-техническая база учебной лаборатории кафедры культурологии.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Бордовская, Н. В., Кошкина Е. А. Педагогика : учебник для вузов / Н. В. Бордовская, Е. А. Кошкина. – М. : Кнорус, 2022. – 456 с.
2. Гусинский, Э.Н., Турчанинова Ю.И. Введение в философию образования / Э. Н. Гусинский, Ю. И. Турчанинова. – М. : Издательская корпорация «Логос», 2000. – 224 с.
3. Джуринский, А. Н. Развитие образования в современном мире: тренды и проблемы / А. Н. Джуринский. – М. : Прометей, 2017. – 186 с.
4. Кондрашов В. А. Методика преподавания культурологии в вузе : Учебное пособие / В. А. Кондрашов. – Ростов/н Дону. – 2012.
5. Ланцова, А. Б., Самсонова, И.В. Теория и методика обучения культурологии. Теория и методика обучения литературе : Учебно-методическое пособие для студентов / А. Б. Ланцова, И. В. Самсонова. – Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. – 97 с.
6. Леонова, П. И. Методика преподавания культурологических дисциплин. Электронный учебно-методический комплекс дисциплины. – Минск, 2010. – Режим доступа: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/173234?ysclid=mg6yq45uot819674126>
7. Нарциссова, С. Ю. Высшее образование: педагогика высшей школы в информационном обществе: учебное пособие / С. Ю. Нарциссова, В. В. Маклаков. – Москва : Академия МНЭПУ, 2018. – 285 с. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35567794>
8. Стовичек, М. В. Теория и методика обучения культурологии. Учебное пособие для студентов специальности «Культурология» / М. В. Стовичек. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2008.
9. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства / Т. Ф. Фурсенко. – М. : «Планета музыки», 2024. – 484 с.
10. Хуторской, А. В. Современная дидактика : учебник для вузов / А. В. Хуторской. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Юрайт», 2025. – 407 с. – («Высшее образование»).

10.2. Дополнительная литература

1. Абраменкова, Ю. В. Информационные технологии в деятельности учителя: практический аспект [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ю. В. Абраменкова; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк: ДонНУ, 2017.
2. Густякова, Д. Ю. Методические рекомендации по учебной дисциплине «Методика обучения и воспитания в области культурологического образования» / Д. Ю. Густякова. – Ярославль : Изд-во Ярославского гос. пед. ун-та, 2018. – 38 с.
3. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емохонова. – 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2023. – 240 с. : ил., [32] с. цв.вкл.
4. Демченко, А. И. Мировая художественная культура как системное целое : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. И. Демченко. – Москва : Высшая школа, 2010. – 525 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

5. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емохонова. – М. : Издательский центр «Академия», 2023. – 48 с.
6. Ермолаева, М. Г. Современный урок: Анализ, тенденции, возможности: Учебно-методическое пособие / М. Г. Ермолаева. – СПб. : КАРО, 2011. – 160 с. – (Серия «Уроки для педагогов»).
7. Конспект лекций по дисциплине «Методика обучения в высшей школе» [Электронный ресурс]: (по материалам курса лекций Нигматова З. Г., Шакировой Л. Р. «Теория и технологии обучения в высшей школе») / сост.: В. Н. Сердюк, Ш. М. Акаев; ГОУ ВПО Донецкий национальный университет, Учетно-финансовый факультет, Кафедра учета, анализа и аудита. – Донецк: ГОУ ВПО «ДонНУ», (2017). – Электронные данные (1 файл).
8. Романова, Л. С. Теоретические и методические основы преподавания культурологии. Учебное пособие для студентов факультета искусств и художественного образования / Л. С. Романова. – Саратов: изд-во саратовского ун-та, 2011. – 111 с.
9. Скафа, Е. И. Методология и методы научно-педагогических исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. И. Скафа; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк: ДонНУ, 2017. – Электронные текстовые данные (1 файл)
10. Франсуаза Барб-Гааль. Как говорить с детьми об искусстве XX века: от модернизма к современному искусству. – С-Пб: Издательство Арка, 2022. – 180 с.
11. Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / А. В. Хуторской. – М. : Academia, 2008. – 255 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU**: сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»**: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Национальная подписка**: сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ)**: федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт**: сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ**: раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань**: сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

10. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.